

# 归于“天真”的心性意趣

## ——王承典的中国画 ◆徐恩存



王承典，共和国同龄人，生于山东临朐，毕业于曲阜师范大学中文系，结业于中国人民解放军艺术学院美术系。曾任县委宣传部干事、理论教员、公社党委书记，市委办公室副主任，县委副书记，市文化局局长，《求是》杂志社编辑，省文物局局长，地区副专员，省文化厅副厅长，现任山东省文联党组书记、山东省美术家协会主席、中国美术家协会理事、中国书法家协会会员、中国作家协会会员、国家一级美术师。

二十多年来，先后在《人民日报》、《文汇报》、《中国文化报》、《中国艺术报》、《大众日报》等报刊发表书画作品百余幅，并多次参加国内、外书画展并获奖。书画作品被日本、德国、韩国、香港、台湾等国家和地区美术馆收藏，出版有《王承典画集》、《王承典书法集》等五部著作。

“言为心声”，这一朴素的道理，在今天被越来越多的人所认知，特别在艺术创作中，“言为心声”意味着对艺术本身的回忆。意味着灵感源于生命感受；然而，看似极普通的道理，在长时间以来，却被排斥在艺术创作之外，使矫情、做作、乏味与空洞的作品泛滥并充斥画坛，究其原因，在于创作远离了“言为心声”的基本原则，而进入了某种误区。

实践证明，“言为心声”是一条体现艺术规律与艺术本质的理念和艺术经验的归纳、总结。

“言为心声”，必然带来艺术风格与表现手法的“天真”，在近乎童趣的直觉中，我们看到的是心灵的图景。

画家王承典的作品，始终散发着浓郁的“天真”感与烂漫的气息，特别是他从直觉感受出发的笔墨符号及形式意味，体现出某种价值取向和艺术起点。

王承典，是齐鲁大地上成长起来的画家。齐鲁大地的厚重、朴

实与灼热，齐鲁文化的悠久、智慧与精神都深深的陶冶着他，使他从小就便吮吸着泥土的芳香，便为纯朴的乡音所动容，在乡野与土地中孕育了他对艺术的敏感。

若干年来，王承典在自己的艺术中，表达的正是这样一种平民诗意、现实情感与生活之美。

一方水土养一方人。王承典最初的艺术启蒙便是故土的风民俗、故土的山川情景，以及故土独特的生命表达方式；不同的是，齐鲁大地古老、悠久、丰富与沉重，使这里形成了热情、豪爽、坚韧与强悍的生活方式，它们直接作用于画家的思想、情感与为人，为艺术的理念和行为方式，使画家后来的绘画创作，始终坚持对现实生活的深切感受，从不放弃对真、善、美的讴歌。

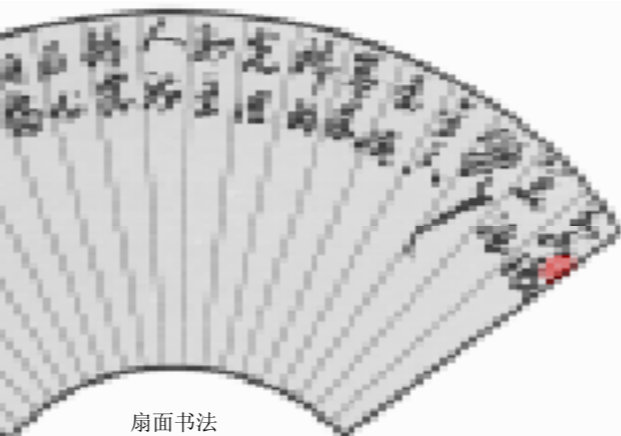
现实生活的气息，现实生活的美感，在画家笔下成为洋溢着清新气息的动态景观（譬如《桃花源里春来早》）；在我们看来，这不仅是绘画形式、笔墨的问题，也是一个现实的美学问题，画家对此作了有特点的尝试。

令人感兴趣的是，王承典的中国画改变并拆解了传统中国画的旧文人孤芳自赏的病态心理，创造了讴歌现实的平民绘画风格，体现着一贯的“喜闻乐见”式的艺术追求。我们在王承典绘画中，看到的是激情与热情，生动与灵性，不是那种故作玄虚的“飘然远行，高古绝俗”的文人画风范，而是现实生活中平凡的场景、平凡的人物，持守着艺术的“本色”与“纯真”，他引起人们注意的也就在于他对生活与艺术的关注。

王承典以生活现实为主题进行创作，他作品中的生活又是那样的亲切、平实、朴素，其中洋溢着欢乐美学、清新气息、鲜活精神，以及那种几近民间艺术、原始符号、自由随意的洒脱、跳跃、幽默等等，都是源于生活沃土之根性与诗意的境界。他作品的经验性有着乡土与现实的双重性，那里的灵动、活泼与快乐，其实都与现实生活有着最直接和密切的关系。

王承典的画具有鲜明的中国特色与民族气息，以及浓郁的民间文化的清新之风。

从作品中，我们看到画家把人物、环境等具体因素模糊化、淡化为宜象——人物的雷同化处理，显示出符号化功能；树的视觉化处

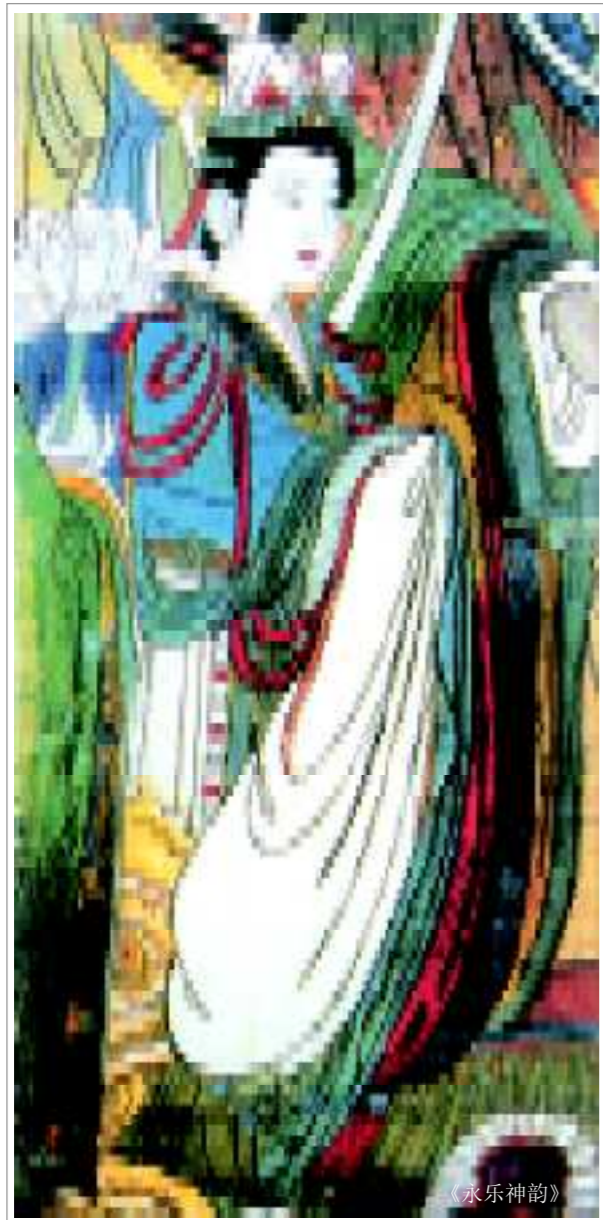


扇面书法

理，更贴近心灵本真的表达，房舍的程式化表现，体现出民间艺术的独特魅力与纯真心态。总之，具体人物、具体时间、具体环境的抽离，使之具有了形式的意味特点，从而作品被有效地形式化和“符号化”了，意味由此而产生。

从本质上来说，艺术是一种虚拟的存在，它也是一种极素朴的存在，因为素朴是本色的折射，并且惟有素朴才能体现现实世界的整体性与象征意义；就目前的情况看，整个艺术系统，在实际上仍然是现实存在的一个“喻体”与“媒介”。王承典的中国画，实际上是循着这样的一条路线展开的：由现实生活的深入切入，提取局部物象去分析其作为绘画的虚拟性图景与现实生活实际的区别与不同，也就是把绘画与外部世界进行对比，由内到外，在此基础上，又回到绘画本身，但是对生活的“摹仿”，而是形式美感的直觉提取，由于借鉴乡土文化与民间艺术观念与思维，所以，它呈现为素朴的品质，在素朴之中发现的是艺术原初的纯正与率真，体现出强烈的人文意义，循此思路，画家把现实生活形式创造为人的精神形式。

由于王承典的双脚坚定地踏在深厚的沃土上，他心也紧系在这片深情的土地上，他得以超越某些局限性，而与艺术的“本真”相通，与质朴之美相遇，使他始终保持了素朴的心境与艺术取向，固守着这所剩无几的精神财富——“天真”、“素朴”与“言为心声”的坦诚。



《水乐神韵》



书法



书法



《白头偕老》(136×68) 王承典 中国书画函授大学烟台分校“中”特聘展出

★ 潍坊籍在外地书画名家专版(八) ★

# 孙志钧的国画作品在潍坊拍卖成交

乙酉岁末，山东大成拍卖公司在潍坊东方大酒店主办的“中华艺海迎春艺术品拍卖会”上，孙志钧先生的两件作品倍受青睐。他的《牧马图》和《群牛图》分别以1万元起拍，几番轮回竞争，《牧马图》以3万元成交，《群牛图》以3.2万元落槌。孙志钧，1951年11月生于北京。1978年内蒙古师范大学美术系毕业，1987年中央美术学院国画系研究生毕业，获硕士学位。

现为首都师范大学美术学院院长、教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，教育部艺术教育委员会委员，教育部艺术教学指导委员会委员，中国工笔画学会理事，北京美术家协会协会副主席，北京工笔画研究会会长，北京市跨世纪学科带头人，第七届全国文代会代表，北京高等院校高级职称美术评审委员，中国文联全国中青年“德艺双馨艺术家”。作品曾入

展第六、八、十届全国美展，第一、二、三、四、五届中国工笔画学会大展，全国首届中国画人物画展，中国少数民族美术作品展，中韩美术交流展，中日友好画作品交流展等。多次在国内外举办个展或联展。孙志钧先生是院校派、学者型、实力派画家，近年来他的作品市场行情一路看好，深受收藏家和书画爱好者的青睐。(文珂)



《归》(99×53cm) 孙志钧/作



《远行》(81×68cm) 孙志钧/作

## 张长志先生艺术简介

张长志，1958年出生，山东省青州市人。中国美术家协会常务副主席刘大为、副主席冯远画室研究生，中国美术家协会人物画创作室画家，中国美术网委理事，中华当代书画艺术研究会名誉主席。画作《天堂》入选中国美协举办的“2005年全国画展”获优秀奖(本展不设金、银、铜奖)，国画《高原牧歌》荣获第二届世界华人艺术大赛金奖，并获“世界杰出华人艺术家称号”，国画《中国西北风情》被文化部、联合国教科文组织举办的“世界遗产”在“中国”活动中荣获银奖。



《天堂》(266×133cm) 张长志/作



书法 (74×46cm) 朱中昌/书



《帕米尔之韵》(266×133cm) 张长志/作

朱中昌，字和三，笔名心台，山东省昌邑市北孟镇朱家村人。1935年7月出生，2005年11月15日不幸去世，享年七十岁。



## 朱中昌先生艺术简介

他1954年起从事教育事业，先后在昌邑市石埠、宋庄、流河、北孟等学校执教，1995年7月在北孟中学退休，系中学高级教师。他热爱教育事业，勤奋好学，诲人不倦，桃李满天下，为教育事业作出了积极的贡献，在昌邑教育界久负盛名。

他自幼喜爱书法诗词，七岁学书，初临唐楷，后习欧颜，日课百字，经年不辍，打下了坚实的楷书基础，少年即以书法而闻名乡里。从事教学工作后，教务之余，潜心书艺，孜孜以求，在他的影响下学生中出现了许多书法爱好者。退休后，他全身心投入书法的学习和创作，认真学习书法理论，广交艺友，谈书论道，书艺大进。1997年获“鸢都杯”全国书画大赛优秀奖；1999年获山东省第二届职工书画大赛优秀奖；2000年获全国“百花杯”书画大赛二等奖；2002年获首届“炎帝魂”全国书画大赛优秀奖，并入选书画作品集；2003年入选中华世纪书画名家邀请展，并入选书画作品集；2004年获“纪念邓小平诞辰100周年全国书画艺术分科选评展”优秀奖，中华艺术华表大赛金奖，“东方明星杯”全国书画大赛银奖；2005年获“纪念徐悲鸿诞辰110周年全国书画艺术分科选评展”优秀奖。书法作品曾在《潍坊日报》、《潍坊晚报》、《东方书画》等多种报刊发表。

他热心公益事业，筹建了昌邑市文山诗社北孟分社，担任常务副社长，积极发展社员，并创办了《孟善文苑》社刊。他是潍坊市书画家联理事，积极参加该会活动，组织发展会员，开展书画交流，为丰富农村文化生活，繁荣书画事业，构建和谐和谐社会做出了积极的贡献。

他生前为中国书画家联合会会员，山东文化艺术研究院特聘研究员，西安中外书画研究会会员，潍坊市书画家协会会员、潍坊市书画家联谊会会员，昌邑市文山诗社社员兼北孟分社常务副社长等。

会 员 之 友

