

### 张梦周先生艺术简介



张梦周，字艺龄，号耕石居士，1943年生，湖南省湘潭市人。自幼酷爱书画，后师承著名金石书画家钱君匋先生和白石弟子李立先生。有“诗、书、画、印”四绝之称。书功诸体，尤善篆隶。长于各派篆刻，尤精于白石老人篆刻书艺。喜诗文，常以自作诗词为题材。水墨画以花鸟、山水为主，兼作工艺。作品风格古朴庄重，既有传统，又有创新，深受海内外人士欢迎。本人现为中国美术家协会

会员、中国书法家协会会员、高级美术师、高级工艺美术师、国际硬笔书协会员、燕京书画院名誉院长、东方中日书画家协会理事等，并获得国际书画艺术家荣誉称号。个人传记被收入《中国当代书法家词典》、《中国当代篆刻家词典》、《中国印学年鉴》、《97香港回归书画精英展》、《中日现代美术通鉴》、《海峡两岸书画优秀作品选》、《世纪—中国风情》、《中国书画家选集》、《国际书画名家大展》等40余部词典及画集。

作品入选情况：  
1963年美术作品首次入选湖南省美展。  
1985年篆书楹联参加湖南省展览，并被湖南省博物馆收藏。  
1987年篆刻入选中日职工文化交流书画作品展。  
1988年书法作品入选《中国当代书法家词典》。



《日照南海地金》 (96×178) cm 张梦周/作



《百鸟鸣春》 十米长卷 (局部) 张梦周/作



《金秋收获》 十米长卷 (局部) 张梦周/作



1989年篆刻入选全国首届现代篆刻艺术大赛展。  
1993年6月篆刻入选“中国印学年鉴”1988-1992印人传。  
1995年4月作品参加中国艺术界名人作品展示会获优秀奖，并录入《中国美术书法界名人著作博览》辞典。作品入选《中国当代艺术界名人录》大型权威辞书。  
1996年9月篆刻书法作品分别获第二届王子杯海峡两岸书画大赛银奖。  
1997年5月在迎香港回归97中华书画摄影艺术大展赛中，山水获三等奖。  
1997年7月国画山水入选由武汉书画院举办的97香世博会主办的“世纪—中国风情”中国书画展。  
2000年8月书法作品入选《中国书画家辞典》。  
2000年10月书法“龙”与百寿图入选《中国文化市场网及国际市场网推介、介绍、销售出口》。  
2000年11月国画入选“第三界王子杯海峡两岸书画大赛”并获荣誉金奖。  
书法家入选“和平、友谊、繁荣、进步”第二届世纪世纪大展赛”获创作奖。  
2001年3月花鸟“春风得意百花鲜”入选在中国美术馆展出的中国近现代书画展。  
2001年5月书法作品入选第六届中国国际书画展并获银奖。  
2001年6月书法“龙”入选二十一世纪海峡两岸书画交流大展并获金奖在日、韩、台、中展出。  
2001年9月国画入选“西部开发国际书画邀请大赛”中获金奖。  
2001年10月山水入选“庆祝中华人民共和国成立五十二周年华诞作品邀请展”在中国美术馆展出。  
2001年12月山水“大河气概源远流长”在第四届月国画“泰山”中国山水展中获创新奖。  
2002年12月入选中国当代著名书画家百人作品集。  
2005年10月山水“大海扬波”在第五届中国山水—云南美协展中获优秀奖。

### 无 之 法

——读《宋陆京水墨花卉集》有感 ◆李青松



宋陆京先生近照

宋陆京先生艺术简介：宋陆京，号一龙，别署无境堂，祖籍河南博爱，现居广州。职业画家，书、画、篆刻皆精。受家庭熏陶，自幼习书作画。又曾艺术殿堂系统深造，后游学海外内外，广收博取。在传承中原文化的基础上，汲取岭南画派的营养，作品既有南国清新之情趣，又不乏中原豪放之格调。融南北绘画语言为一体，形成了自己简约、静穆、清雅的独特艺术风格。是一位极具发展潜力的中青年画家。他的作品体现的是中国画的写意精神，传承的是中国画、禅、道文化内涵，展示的是一种全新的创作理念，把情感融入于一山一水、一草一木，带给人的思考是新鲜的、原创的，有着丰富的精神内涵和敏锐的现代思考，为当代书画界带来了清新的艺术之风。

他现为马来西亚时代艺术学院客座教授、江苏省国画院特聘画家、高二高美术馆签约画家。他的作品和有关文章曾在《中国书画》、《中国书画家》、《十方艺术》、《笔墨纸砚》、《艺术中国》、《中国艺术市场》、《石人传记》、《书画家》、《艺术中国》、《艺术小品》、《宋陆京画集》、《宋陆京山水画册》、《一龙之境》等个人专著。书画作品先后十多次入选全国性美展，还先后十多次在全国各地及马来西亚举办个展。

作品入选：  
1989年全国书画函授部书画展 北京、中国美术馆  
1999年全国第四届新人新作展 石家庄  
2002年全国小品精作书画大展 天津  
2003年全国中国书画提名展 青岛中国美协展览馆  
2004年全国中青年国画家邀请展 合肥  
2004年全国中国书画提名展 青岛中国美协展览馆



《山水》 68\*68cm 宋陆京/作

2005年马来西亚中国书画名家邀请展 吉隆坡·彩螺轩美术馆  
2006年第13届当代花鸟画邀请展 广州三多轩艺术馆  
2006年澄怀味象—当代中国画十人作品展 东莞  
2006年10月 庆国庆——宋陆京先生精品展 潍坊中国书画博物馆  
2007年3月 当代中国书画精品展——宋陆京花鸟展 北京荣宝斋

这几天，我一直沉浸在陆京水墨的“无之境”里。若即若离，时近时远；正如他的彩墨画一样，似花非花，像雾非雾；犹如他的行草书法一样，似动非动，看静非静；又如他的人，豪放中见率真，细腻中显大气；还如他的个性，宣泄中显静寂，静寂中展雄翼……

那种感觉如游云，无法抓住，故无从下笔。昨夜，缪斯之神梦中降临，指点迷津并伴演绎，告知艺术转换，从一点进入，诗与画融为一体，无诗画皆是诗画，无你我亦无天涯。说完便悠然而去。

说起来，我与宋氏兄弟是有缘份的。记得三年前的春天，我在南粤云游时，正好有缘参观到文京、陆京兄弟的禅道书画展。期间，我为文京的纯情清朗、朴拙自然、气的空灵和幽雅戴着的书法所激赏，也为陆京雄浑奔放、灵动大气的书画艺术所感奋。其后，我与陆京云游了大北岩、灵岩寺和罗浮山等名山古刹，吃住游玩，又对他粗犷豪放、质朴率真的艺术家天性留下了很深的印象。

前不久，又有缘再遇文京兄，知道他早在北京发展，书法更显返璞归真之态，学术研究更是大有作为，我深感高兴。不久，听说陆京从广东来京，便约两兄弟来白屋做客。土隔三日真乃刮目相看，陆京的人，沉静了很多；陆京的书画，悟入了内心的禅境，呈现出全新的面目。

像《此处无声胜有声》中动静相谐的飘渺，浓淡相宜的澄明，有无相生的禅意；《月朦胧》中弥漫而来的缕缕淡远的仙气和点点闪烁的禅机；《心动》、《无题》、《清趣》中映射出来的虚无仙境抑或云海景象，以及水墨后面波动的禅趣；《山中不知处》的苍莽、淡远；《夕阳无限》、《江流天地外》奔泻的“山色有无中”的诗意；《禅境无垠》、《秋景图》呈现的“山静水闲开泉图，鸢飞鱼跃悟天机”的气象；《海棠初放》、《花开时节》、《种瓜得瓜》、《山石小红桃》和《静观岁月》等，以其独特的艺术视角摄取生命的风景，相映成趣，韵味无穷。

我们从他的画中，可以看出他敢于继承、勇于突破、致力创新的精神，也可以感受到他与生俱来的天赋、灵气和悟性，以及艺术的虔诚。从他近期的作品中，越来越看到他历经磨难、返归内心体悟的平常之道和他近十年云游山水、参悟自然、领悟艺术之外的非凡功夫，以及他一直追求博采众长、独创一家艺术大道的高远理想。

他的创作中，传承和创新了王维、徐渭、董其昌、八大山人、石涛、金农、吴昌硕、黄宾虹以来的诗中有画、画中有诗的文人画传统。师造化之妙为自得，抽众家之长为己用，不为前人所奴役，不为自然所障目，化古化西，化山水水，悟天地地，融会贯通，自出机杼，在亦庄亦谐的形式中，抒发自己独特的感受和心灵的感悟，在方寸之间留下了简约而无限的世界。

陆京的书法，亦如八大山人的“书法兼人画法”，属文人画一路，亦可称文人书，可谓书如其画，画如其人，书风自然率真，稚拙遒劲，奇崛高古、疏朗空灵，正如他的画法一样，常易其体，不变其法，一点一线，一钩一折，饱含

其真情实感，显露其真实悟，隐藏其深厚的传统底蕴和精到的艺术功力！

无之境，艺无止境；无之法，乃为大法；一无所有，亦即拥有。相信，陆京随着修行的不断进步，艺术上也会不断地觉醒，他会不断地超越自己，逐步抵达澄明之境。

(作者系《新诗界》杂志主编、全国著名诗人、书画评论家)



《岭南有佳果》 68\*68cm 宋陆京/作



《云起图》 68\*68cm 宋陆京/作



《墨竹图》 68\*68cm 宋陆京/作

