

虚静与情思的追问

——读吴冰的工笔花鸟画



吴冰先生艺术简介:
吴冰 蒙古族,1967年生,黑龙江人。1993年毕业于哈尔滨艺术学院获学士学位,1995年、2001年先后进修于中央美术学院和天津美术学院,2005年毕业于哈尔滨艺术学院获花鸟画创作与研究硕士学位,现为中国艺术研究院花鸟画博士、副教授、中国美术家协会会员。作品《芦叶与谁饮晚风》、《思绪》、《宿芦花浅水边》先后在全国八届、九届、十届美展中展出,《季节深处》、《宿鸟归飞急》、《一苇杭之》、《南去雁一声》、《初练》、《我之怀矣》、《飘逸的梦》、《壮年听雨》、《花鸟》、《春风未动时》先后在“第二届全国花鸟画展”、“第二届全国中国画展”、“第二届全国少数民族画展”、“第七届全国少数民族传统体育运动会美术书法展”、“第六届全国体育画展”、“2003年全国中国画展”、“第二届中国美术金彩奖”、“首届中国美术家协会会员中国画精品展”、“二届中国美术家协会会员中国画精品展”、“第三届中国画展”学术年展中参展,并有作品获奖。2004年12月参加“距离、状态”——《艺苑雅集》六人学术展,2005年4月参加“距离、状态”——《南北交流》八人学术展。著作出版有:《中国美术史》、《吴冰画集》、《中国花鸟画》、《艺术研究》等杂志发表学术论文数篇。

前边一个男孩子画箱上正插着几根新采来的芦苇。吴冰如获至宝地赶紧上去向人家讨三支最小的并一再解释说是画国画的,想画芦苇却苦于没有标本,对方很慷慨地送了吴冰三支带芦花的芦苇,他哪里知道,这三支芦苇成就了吴冰十二年的国画创作,他的第一幅工笔芦花《恋秋》也就此诞生,后来这幅作品入选了黑龙江省第二届花鸟画展。吴冰深谙“画受墨,墨受笔,笔受腕,腕受心”之妙,芦苇、艾蒿、车前、凫、雁、沙鸡等在吴冰的花鸟画中出场最多,因为总有一缕乡情是他挥之不去的牵挂。

顾恺之的“手挥五弦易,目送归鸿难。”因写的不是“趣”而是“味”吴冰自能脱俗,他强调意识的遴选,意境的创设,更强调情与景的融会贯通。《我之怀矣》似一首唐人绝句,不动声色却写满了思归的急切,正暗合了僧 推崇的“点画不多,皆为概要,鸟雀奇变,甚为酷似”,《我祖东山》《秋赋》《乡愁》《番禺》《双栖图》等作品书写的都是眼前之景,陈述的却都是心中之事,“千树万树,无一笔是千山万山,无一笔是山”,甚至他的人物画亦饱蘸自然之味,《妻子像》又名《田田》,背景是一望无际的蓬头,令人恍然忆起南朝民歌《采莲曲》,人物发式新潮,衣饰入时,更有一副标示现代人读书履历的眼镜,但她的神情却是古典的,这与那种人们心仪的古风形成了超越时空的呼应。人可以不信仰宗教,但不能没有宗教情怀。吴冰的宗教是大自然,是被中国传统文化浸透了的大自然,花鸟背后总隐着他那深情、专注的眼神。宋郭熙《画意》云“境界已熟,心手已应,方纵纵横中度,左右逢源。”作为画家的吴冰始终是黑龙江边的一个赤子,早已与自然融合一处,因意象了然于心,自如如数家珍、信手拈来,他的人可以跨越万水千山,他的心却永远在抚摸着童年的记忆。

吴冰笔下是用文化打量过后的世界。从一个小小的发电厂汽运行员出发,一路行来走向一个卓尔不群的画家,吴冰有着一常人难以企及的人生自觉,他成长的过程就是一个不断向中国传统文化走近的过程。1989年,经过四年艰苦的自学,他如愿以偿进入哈尔滨师范大学艺术学院,考取了自己心爱的专业;1995年,为了给自己充电,他揣着《芦叶与谁饮晚风》到中央美术学院中国画系进修学习,其间女儿降生才一个星期,“重视深入生活,重视写生”是他在中央美术学院学习的最大收获。石涛说“墨非蒙养不灵,笔非生活不神。”狂画了一阵之后,他不能令自己满意,觉得文化功底仍需厚积,经再三论证他下了决心从头学外语、政治、美术史,然后报考研究生,进行更系统的学习,那一年他正好三十岁。不料用意、意境营造等相关知识,还终于领悟中国画的特点或者说优点就在于充分发挥线的表现力,利用线条的提按、顿挫、光毛、疾徐、干湿等来描绘形象,并且时刻铭记中国画工具材料的特性体现着中国传统哲学思想,笔墨的变化都有传统美学依据。

吴冰的画就是他的人生态度。他曾追随过文艺复兴、巴洛克、新古典、浪漫主义、现实主义、印象主义、后印象,还有二十世纪西方现代诸派的身影,可他最终只能被古典艺术击中,因为只有它的精致、端庄、宏伟、凝练才能与吴冰的艺术禀赋契合得天衣无缝,在吴冰看来古典主义油画与宋人院体画有着异曲同工之妙。虽然他也画了很多写意人物、写意花鸟、甚至山水,可兴趣总是超过工笔花鸟,他从此不再犹豫也不会再彷徨了。吴冰的作品中表现鸿雁题材的比较多,一方面因为芦苇和雁像大自然的共生子,易于一被起人们认识和接纳另一方面更为重要的是雁的确是人生的写照,尤其是它怀旧的天性与他的文化特质能够实现惊人的同构。他对西汉刘向所言的“居常思土兮心内伤,愿为黄鹄兮归故乡”念念不忘,他认定怀乡是久因病魔袭来,打断了他的



《共宿芦花浅水边》180×180cm

林超然



《栖依》66×66cm

计划,五年后才考研获胜,2001年,他曾远赴天津美术学院进修,一年中不但学到了更多关于构图、造型、材中国画中特有的仁德风尚,是中国文人悲天悯人的巨古情怀。

依心灵的虚静卓然可见。吴冰曾把他的画自况为“静、远、虚、空、淡、雅、清、愁”八字,领军的是一个“静”字,这是他画作的母题,余者均由此派生,由画种到画风,吴冰都有一个向“静”依的轨迹,这是对喧嚣世事的一种抗拒。他也曾画过《春萌》、《萱草》等一批色彩强烈很有些富丽堂皇、装饰性比较强的工笔重彩花鸟作品,但他很快认识到激烈动荡、豪情万丈之类的情绪多是暂时的,“虚静”才能永恒。后来他在画一些飞鸟掠过原野的场景,甚至是清风乍起芦花飞舞时,就采用了淡化声音的描写而追求一种默片电影画面的效果,《宿鸟归飞急》《飘逸的梦》一苇杭之》等因之有了绵长的余韵。

风格是画家的人格高度和对自然的独特阅读,经由高超笔墨技巧的自然流露。吴冰习惯于用大面积染的方法来表现虚,用大面积的虚来突出关键部位的实,这些都来自中国画“即白当黑”的道理,《南去雁一声》不见雁而雁的气息却无处不在,《相知》用吴冰笔下难得一见的墨色写画家的欢喜。传统的中国画大面积的留白即是画面虚的部分,其实把形象处理得浑然一体也是虚。清 格在《南田画跋》中指出:“画以简贵为尚,简之入微,则洗尽尘滓,独存孤迥。”这样要求下来,自有“不守常法”的逸品。吴冰的画意象简省,通常只有三二种符号,“不守常法”则表现在他用独有的感受与特别的文化体认观照寻常物象。画面的宁静、精神的大宁静,是对他三十多年漂泊生平的反动,是对那些在物欲中颠仆人们的一种郑重提醒。

现代人总有两件事难以绕开,一是乞讨,一是入狱,当然这是精神意义上的判词,强调的是在物欲的干涉下,人们很难坚守自己的心灵,吴冰却是个例外,北京有一家曾买下吴冰许多作品的画廊,想请他一年提供书画任女。画“行画”收入不菲,能很好地贴补家用,但这样一个画家就沦为匠人了,表面是生存深层却是毁灭,吴冰当然不能接受,这是一个艺术家必有的操守。他说“静”是深沉的是博大的,它连接着远古的洪荒,具有极度广博的包容性。吴冰独处的时候较多,静静思考的感觉实在是让他心醉,“静”阻断了外界的喧嚣,使他得以全身心地对艺术、面对自我,“静”拯救了他,也必将最终完成他。1998年大病初愈后,与死神擦肩而过的吴冰仅用十天的时间就创作了一幅188168厘米的大幅工笔人物画《思绪》,画面上三位亭亭玉立的少女站在芦苇丛中望着漫天飞舞的芦花,各自做着青春的思考,表现的是人生理还乱的清愁。这正是石涛说的“运墨如已成,操笔如无为,尺幅管天地山川万物而心淡若若无者,愚去智生,俗去清至也”的境界。

对一代画圣顾恺之,南朝谢赫在《古画品录》中尚且说其“但迹不逮意,声过其实”,吴冰的作品当然仍有较大的提升空间。吴冰常怀“易直子谅”之心,把和易、正直、仁爱、诚信视为做人 and 作画的准则。在他的笔下,从传统到现代,从人物到花鸟,从技巧到思想,不论是勾点染喷,还是工简、虚实、主客的把握都已自成一格,有理响地发出自己的声音,这是对他一直以来良苦用心的回馈,我们有理由为其拍手欢呼。中国传统文化里总有一句“人生艺术化”的潜台词,这种愿望很难达成,但中国艺术家从古至今从未放弃这种执拗,这种努力也最大可能地拉近了我们与艺术的距离。作为画家的吴冰,作为文化使者的吴冰坚定地站在那支队伍里,相信他独特的表达必然会被越来越多的人听到和服。

(作者系系中国作协会员、副教授、著名艺术评论家)

东方红画

Http:www.dfshw.com Http:www.dfysw.com Email:webmaster@dfshw.com
刊头题字:任柏樞 名誉主编:刘文西 主编:李宪忠 副主编:王咏梅 王丽 法律顾问:张立
DONGFANG SHUHUAI 潍坊市书画家联谊会 2006年12月31日
潍坊市准印证第0017号 山东潍坊美术专科学校 主办 总第109期

焦秉义先生画展在潍坊隆重开幕



省人大常委会副主任王树芳(左三)、市人大常委会副主任任柏樞(左二)等在焦秉义先生(右一)陪同下观看画展。

本报讯(刘海宁报道):12月1日上午,由北京·中国书画家协会、潍坊市文化局主办,潍坊市书画家联谊会、潍坊市图书馆承办的“焦秉义先生画展”在潍坊市图书馆隆重开幕。社会各界200余人出席开幕式并观看展览。

焦先生是中国当代著名画家、教育家、社会活动家,1933年出生于北京市,六十年代初毕业于北京电子工业学院,后在清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)进修三年,现为北京·中国书画家协会会长、艺术鉴定委员会主席,中国民建会员,中

国美协会员,北京曙光艺术学院院长等。

焦先生山水、花鸟、人物皆能,尤擅山水。书法、小说、诗歌、散文俱佳。其国画作品曾多次在中国美协主办的全国性美展中展出,应邀多次赴朝、韩、日、港、台等国家和地区讲学并举办个人展览。巨幅山水画在天安门城楼、人民大会堂、毛主席纪念馆、首都国际机场等处悬挂,被海内外多处名馆和政界要员收藏。他热心公益事业,每年在助学、助困、助残等公益活动中都捐赠十多件国画精品和数万元人民币。他亲手创办北京曙光艺术学院,撰写了5万余字的美术教学专著,为国家培养了大量书画人才;先后在各种报刊发表各类文章和国画作品数百件,连续八届主办“曙光杯”全国少年儿童书法绘画大赛,16次应邀率团赴朝、韩、日、港、台等国家和地区进行艺术交流,为繁荣和发展祖国的美术事业作出了积极的贡献。

本次展出焦先生山水作品60余件,无论是宏幅巨制,还是玲珑小品,无论是秀丽的江南水乡,还是粗犷的北方山水,无不折射出他深厚的传统功力和鲜明的个性特色,构图大气,用笔精熟,着色讲究,赋予了作者的人生情趣,洋溢着时代气息,形成了他豪放、稳健、典雅、新颖的艺术风格。这是近年来在我市举办个人画展水平、档次较高的画家之一,对于繁荣和发展潍坊市的书画事业,将起到积极的促进作用。



图为“曾祥熙先生画展”开幕式

曾祥熙先生画展在潍坊举办

本报讯(刘海宁报道):12月22日上午,由海南省美术家协会、潍坊市文化局主办,潍坊市书画家联谊会、潍坊市图书馆承办的“曾祥熙先生画展”在潍坊市图书馆隆重开幕。社会各界300余人出席开幕式并观看展览。

曾祥熙先生1940年出生于海南琼海,1964年毕业于广州美术学院,曾师从关山月、黎雄才诸名师,是当今著名山水画家。作品《风影》、《平湖秋月》、《椰颂》先后入选第七、八、九届全国美术展,还在日本、韩国、香港、澳门等国家和地区展出。许多作品被毛主席纪念馆、中南海紫光阁、中央军委大楼、中国文联大厦等处收藏。他为中国美术家协会理事,国家一级美术师,曾任海南省美术家协会一届、二届主席,海南省群艺馆馆长、海南画院副院长、省文联副主席、政协海南省一、二、三届委员会委员等。1992年获省政府“有突出贡献优秀专家”和国家文化部“优秀专家”称号,1996年获国务院特殊津贴待遇。

本次展出曾祥熙先生国画作品50余件,他笔下的椰林凤韵、林舍田园、长河落日、海岸涛声,给人质朴、灵秀、平淡、磅礴、浓厚的情趣,无不折射出他深厚的传统功力和鲜明的个性特色。作品构图大气,用笔精熟,着色讲究,赋予了作者的人生情趣,洋溢着浓厚的南国气息,形成了他清谈秀美、空灵高雅的艺术特色,给潍坊美术界带来了清新的艺术之风。

<p>本报 12月30日,为丰富民警的业余文化生活,倡导和谐人文新风,潍坊市交巡警大队举办首届文化艺术节</p>	<p>本报 12月28日上午,由潍坊市博物馆、市美协主办的“许向群、张力弓、赵初凡、李连志”中国书画作品展在潍坊市博物馆开幕,社会各界200余人出席开幕式。</p> <p>此次展出市老领导、知名书画家及交通系统干部职工的书画摄影作品200余件。旨在繁荣祖国书画事业,弘扬华夏传统文化,活跃职工文化生活,共同构建和谐、美好的明天。</p>	<p>本报 12月27日上午,由潍坊市交通系统书画摄影展在潍坊市博物馆隆重开幕,社会各界200余人出席开幕式。</p> <p>此次展出市老领导、知名书画家及交通系统干部职工的书画摄影作品200余件。旨在繁荣祖国书画事业,弘扬华夏传统文化,活跃职工文化生活,共同构建和谐、美好的明天。</p>	<p>本报 12月26日上午,由潍坊市毛泽东书法研究会主办的“纪念毛泽东诞辰113周年座谈会暨毛泽东书法作品展”在潍坊市党校举行。潍坊市有关领导、有关部门负责人、学者及书画界知名人士近百人出席。同时展出王福金、崔金言、张晓东书画作品近60件。展出“王福金、崔金言、张晓东书画作品”近60件。王福金、崔金言的毛泽东书法作品磅礴、张晓东绘制的领袖毛泽东肖像微妙微妙,表达了作者对伟大领袖毛泽东主席的深厚感情。</p> <p>又讯:12月26日上午,由中共潍坊市委老干部局、潍坊市老年书画研究会主办的“纪念毛泽东诞辰113周年老年书画作品展”在市老干部活动中心举办,展出书画作品百余件,充分表达了老干部、老党员对伟大领袖的无限缅怀之情。</p>	<p>本报 12月25日上午,“张仁德、季乃仓书画作品展”在中百美术馆隆重开幕,社会各界300余人出席开幕式并观看展览。</p> <p>张仁德现任潍坊市寒亭一中校长,为中国书协会员,潍坊市书协副主席,潍坊市书画家联谊会艺术顾问,其作品多次在全国性大赛中获奖,被海内外社会各界名流收藏。季乃仓现任潍坊市杨家埠木版年画研究所所长,为中国美协会员,潍坊市美协理事,潍坊市书画家联谊会理事、二级美术师,擅长国画、年画,作品《门前自有致富路》、《和平幸福》入选六、七届全国美展《甜蜜的果子》获第四届全国年画展三等奖。此次展出他们近期创作的书画作品百余件,受到观众一致好评。</p>	<p>本报 12月16日上午,由潍坊市美协主办,潍坊市日报社艺术研究院、中百美术馆、沈学仁美术馆承办的“陆春涛花鸟画展”在中百美术馆隆重开幕,社会各界300余人出席开幕式。</p> <p>陆春涛先生系上海崇明画院常务副院长,是近年来中国水墨画界的一名骁将。此次展出他近期创作的花鸟画50余件,主要是他出访欧洲时的风景写生作品,既充满中国式的人文关怀意韵,又具浓郁的欧洲风情,为潍坊美术界送来了一阵清新的艺术之风。</p>	<p>本报 2006年12月2日至14日,红太阳国际拍卖有限公司在北京青蓝大厦举办2006年——隆冬拍卖会。著名毛体书法家贺惠邦先生的书法作品,在拍卖会上拍成交,这是毛体书法作品在京大型拍卖会上成功拍卖的首例。</p> <p>贺先生,从事毛体书法创作40余年,其书法突出的特点是气势宏伟,舒展流畅,雍容大度,被誉为“天下毛体第一家”。由于其书法活动影响广泛,2004年被中国作协《文艺报》评选为年度中国百名“人民艺术家”。这次拍卖会是他书写的《三国演义》开篇词《临江仙》(水墨纸本横轴,9.08平方尺),拍卖过程中买家争相举牌,最后顺利成交。</p> <p>此次拍卖的书法作品还有刘庸、康有为、武中奇、张海、启功、李铎等古今书法名家的力作。</p>
---	---	--	--	--	---	---

祝 社 会 各 界 朋 友 新 春 愉 快!

本报地址:山东省潍坊市奎文区米市街48号(市图书馆三楼) 邮政编码:261041 电话:(0536)8271833 传真:(0536)8269858

笔底泼真情 纸上见精神

——记陈守祥先生的书法追求与探索 ◆赵伟东



陈守祥先生近照

陈守祥先生艺术简介 陈守祥，字槐人。1951年生于潍坊市寒亭区。1994年毕业于中国书画函授大学。书法作品多次参加全国大展，曾获“华夏杯”书法篆刻大奖赛银奖，全国“双拥杯”书画篆刻大赛一等奖，入选全国“95世纪当代诗书画印作品大联展”在北京中国美术馆展出。部分作品和事迹被收入《中国书画名家精品》、《当代书画家作品集》、《中国当代书画家群像》、《中华人物辞海》、《中国当代诗书画人才博览》、《中国当代艺术界名人录》、《跨世纪翰墨艺术家书画库》、《当代书画收藏精品鉴赏》等。现为

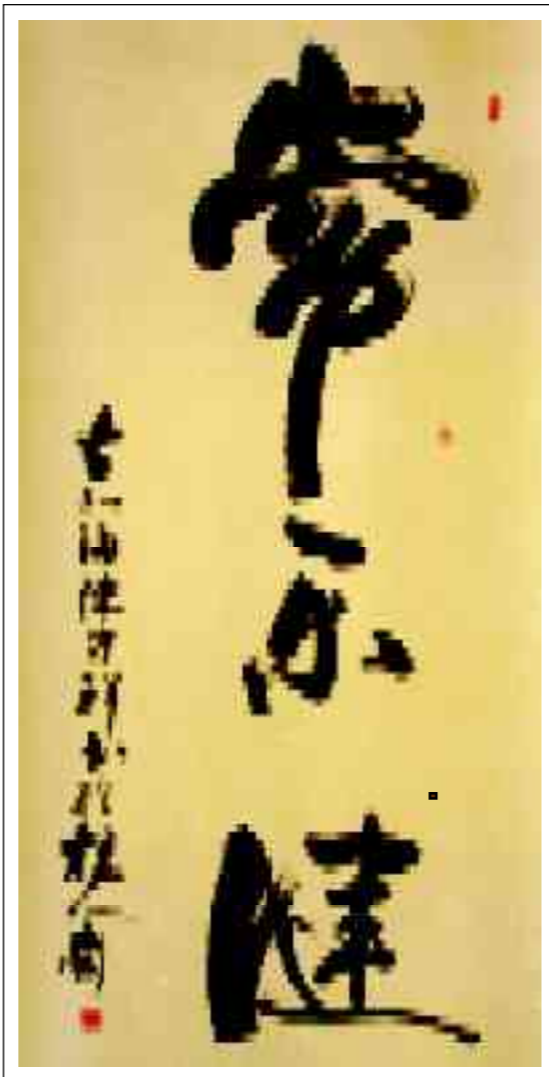
中国艺术学委员会一级(书法)艺术委员、中国书画函授大学书法系、并多次得到刘炳森、薛少彬等名家面授指导。书法对于他来说仅是工作之余的雅事，他却在不急不躁、甘受寂寞中倾其心力，注入激情、清灯黄卷、砚田苦耕，承继传统意蕴，师古而不泥古，崇尚古雅清逸，力求融会贯通，从临摹到探求，从专一家到兼收并蓄，从书技、书理到书韵，潜心揣摩，一步步走来，凸显出独大家神韵。其行草书，险劲沉着，行笔从容，气畅字清，谨严蕴藉，点画凝重多姿，线条张弛畅达，笔墨流畅而不乏力度，结体欹正相交而不失气势。其隶书结构严谨，道丽明润，刚柔相济，格调高雅，端庄俊秀，朴茂多姿，情趣隽永。从他的作品中既可见其善学而能化，亦可见其古之

志。 审视一位书法家创作的轨迹，必与其生活、修养、人品、心境相应。对生活没有感悟的人，就不会有一颗感人的心灵，同样也不会产生出感人的作品。陈守祥性格沉着稳健，不尚张扬，待人热情而笃实。他将生活际遇与切身经历感悟，融入自己的精神世界，寄情于笔墨点画，在忽疏忽密、时重时轻、随笔行意的书写之中释怀在字里行间，用心建构自己内心的“图像”，其作品呈现出“不激不厉，而风规自远”的一种空灵疏朗的貌相。 纵观陈先生所创之作，线条凝重沉稳，又豪放雄浑，用笔纵而能敛，放而能收，结体端庄而不落俗套，以斜破平，造险破正，平奇互补，趣味横生。起笔果断，收笔含蓄，其细处显筋骨，瘦中有血肉，粗笔不臃肿，肥中有神气。章法上，一如行云流水，气势贯通，润泽饱满，生动流畅，给作品平添了诸多神采。

陈先生对书法艺术有清醒地认识，对自己的创作解释，主要是从取之不尽、用之不竭的古典源泉中汲取丰富的营养，不断塑造自我。但他不为传统他所



书法 136×34cm×2



书法 136×68cm

固，更不为时尚所惑，去浮躁，留纯净，这是他不懈的艺术追求。熟悉他的人都会感觉到他的书法在“渐变”，我认为，“渐变”应该是书法发展的基本规律，而陈守祥正是在这一规律的影响下，探索着自己的书法艺术之路。

陈先生是全国“双拥杯”书法篆刻大赛一等奖获得者，在此前和之后，他的作品曾获得全国“华夏”书法篆刻大赛银奖，入选全国95世纪当代诗书画印作品集联展，并在中国美术馆展出，其作品及传略收

入《中国书画名家精品》、《当代书画家作品集》、《中国当代艺术界名人录》、《中华人物辞海》等多部大典集。读陈先生的书法，犹如在读其人，清新之中不乏质朴，是他书法作品的品质，更是他的人品的再现。有理由相信，凭借其睿智与勤奋，他的才情所赋予其书法艺术的生命力将在传统中得到进一步的扩展延伸。

(作者系《中国报道》记者、潍坊市书画家协会副秘书长)



书法 136×34cm×2



书法 136×70cm



书法 178×48cm



书法 178×48cm



书法 178×48cm

崔景哲和他的工笔画

崔景哲先生艺术简介 崔景哲生于北京，毕业于北京民族服装学院。又先后深造于天津美术学院、中央美术学院国画系。现为中国青年美术家协会理事、中国现代工笔画学会理事、河北中山画院院长、河北省新乐市美术家协会副主席兼秘书长、河北东方美术学院教授、上海武警指挥学院特聘教授等。其作品先后于1996年“首届欧洲中国扇面艺术大展”、1997年“中国‘黄河杯’书画大展”(获三等奖)、1999年“纪念澳门回归二周年全国书画展”(获金奖)、1999年“全国青年书画展”(获三等奖)、2000年“新世纪中国书画大展”、2001年国家文化部主办的“全国扇面书画艺术展”、2001年“西湖国际艺术博览会”、等全国性画展中展出，2002年《雅风》在日本“东京国际书画作品邀请展”中展出。全国多家新闻媒体、专业性报刊杂志报道，先后在广东、河北、山东等地举办个展，作品被海内外各界要人和名馆收藏。

崔景哲生于北京，长于新疆吐鲁番。一米八几的大个，五大三粗的体型。宽阔的前额，方正的脸堂，高挺的鼻梁，整齐洁白的牙齿，好不刚毅俊俊。他自幼受家庭的耳濡目染，喜爱作画，后考入北京民族服装学院，又进修于中央美院、天津美院，师从名门，一步步迈入高雅的艺术殿堂。



《双》

而使一切在将其纳入某种固定式中的惯性力量归于失败。

站在景哲画前，令人肃然起敬，一组组神态各异的古典工笔人物画，演绎着他从儒、释、道文化的领悟，向人们诉说着又一个一个动人的传说。而他笔下的才子佳人、柴门农夫也无不折射出他对博大精深的中国画的憧憬和神往。他被博物馆、财团收藏的巨作《十八罗汉拜观音》、《群仙祝寿图》、《八仙神通图》、《花开富贵——56个民族56枝花》中，个人的生命体验被外化为不同的画面结构，色彩技巧与笔墨处理，有较强的感性、图式、意象、技法多是跟着感觉出现。感觉决定了形式、语言的特点，也决定了境界的深邃。从很多作品中可以看出画家造型变化的明显轨迹，可以窥测至西方油画，中国雕塑、壁画等因素的融入。

画中语言与形式的合成，传统与现代的统一，为他的工笔人物画开阔了艺术视野，形成令人瞩目的艺术景观。对于承担着巨大压力的当代工笔人物画而言，要想获得开阔的视野和坚实的根基，就有必要恢复它多方面的能力，有必要敞开语境，将人为分离的思维向度、操作向度重新接纳到诗情画意中。

由此看来，艺术创作之路既很艰辛，也很开阔，艺术家没有必要作茧自缚。景哲还年轻，艺术创作的道路还漫长、艰苦，好机会披襟当风，就大胆向前走吧！



《神曲》



《各风》



《群仙祝寿图》480×140cm

